GRATIS TWEEMAANDELIJKSE NIEUWSBRIEF / nr. 45

Top 10 van 2006 (pagina 5)

Uitgeverij Silvester presenteert:
HAUTEVILLE HOUSE en ANGELA (pagina 7/8)

SSZ [Vlaamse overkoepelende organisatie van stripspeciaalzaken] *maart/april 2007*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Zoals de traditie het wil, zit DE STRIPSPECIAAL-ZAAK elk halfjaar in een nieuw jasje. Niet alleen is **Roxana** het gezicht voor de volgende drie nummers, maar voortaan presenteren we onszelf ook op acht pagina's met nietjes. Geen open te vouwen, vervelend gedoe meer. Hoera!

Als je doorbladert naar pagina 5, dan zie je zwart op wit dat MAGASIN GÉNÉRAL 1: MARIE volgens de deelnemende lezers de beste strip van 2006 is. Deel 2: SERGE behaalt bovendien een vierde plaats. En dan nu het nieuws. MAGASIN GÉNÉRAL is geen trilogie, zoals ons eerst werd verkocht. Het verhaal is pas uitverteld na zes delen, even veel als PETER PAN, dat aanvankelijk was begroot als een vijfluik. Het komt door de decoupage en het gezapige vertelritme (door velen gewaardeerd, door anderen verguisd) dat de auteurs er niet geraken met drie delen. In juni moet normaal gezien deel 3 verschijnen bij *good old* **Casterman**. Reserveer alvast een positie voor je top 10 van 2007.

Al een paar jaar steekt nu en dan het bericht de kop op dat **Jan Bosschaert** en **Marc Legendre** hun reeks SAM opnieuw op de rails willen zetten. Het laatste deel, SAM 8: HAZERA, dateert van 1999. De jaren daarna werd het idee geopperd om SAM eventueel verder te laten zetten door een andere tekenaar omdat Bosschaert er sowieso toch geen tijd voor had. Toen kon er nog geëxperimenteerd worden in het ondertussen opgeheven SUSKE & WISKE WEEKBLAD. Lees er meer over in het online-interview dat **Peter D'Herdt** met Legendre aflegde in 2005. Maar niets boven het origineel van Bosschaert. Vandaag staan we dichter bij een effectief vervolg. Het scenario voor een negende album is de eerste bekommernis. Eens dat is goedgekeurd kunnen de auteurs verder aan de slag. Je moet er hen nu dus nog niet over lastigvallen.

In mei verschijnt bij **Lombard** ALFA 10: LEUGENS. Dit is niet zomaar een stripverhaal. Het wordt een dossiereditie zoals ongeveer THE XIII MYSTERY. LEUGENS verschaft heel wat achtergrondinformatie over Alfa. Met hem duiken we in het dossier over zijn bloedeigen moeder, want over haar weet hij al net zo min als wij over Alfa. Voor het album hoef je niet meer te betalen. Het telt als vanouds 48 pagina's. Maar er is ook ander nieuws. Een wenskaart van tekenaar **Eric Loutte** gaf het al prijs: er komt een spin-off op de succesvolle spionagereeks ALFA. Deel 9 kende een oplage van 100.000 exemplaren. Loutte is de tekenaar van enkele BIGGLES-albums.

Niet de halve Vlaming **Mythic** staat in voor het scenario, wel **Herzet**, de jonge scenarist waarvan we in mei ook al de nieuwe POLYPTIEK-reeks DE LINCOLN BRANCHE zien verschijnen. Het spin-offproject staat nog in een pril stadium. En het zal wel kriebelen bij de uitgever want naar verluidt staat er nóg een spin-off op stapel van een andere reeks in de collectie DERDE STROMING.

De Argentijnse tekenaar **José Muñoz** is op het stripfestival van Angoulême door de jury gekozen als winnaar van de **Grote Prijs van de stad Angoulême**. Volgend jaar is hij waarnemend president van het festival en ziet zijn œuvre tentoongesteld in een overzichtsexpo. Je hoeft geeneens zo lang te wachten want sinds 10 februari kan je terecht in Leuven. Valt dat even goed mee voor organisator **BeeldBeeld**! Lees er meer over in de onlinerubriek *Actueel*. Als je daar het persdossier leest, kom je alles te weten over de laureaat. Muñoz is de tekenaar van ALACK SINNER waarvan vier albums verschenen bij **Sherpa**. LICHTSPEL is een one-shot en verder bestaan er in het Nederlands nog de twee delen van JOE'S BAR. Al deze albums zijn geschreven door **Carlos Sampayo**. Nog dit jaar verschijnt bij **Bries** de vertaling van BILLIE HOLIDAY, een album uit 1991.

Dit wordt het jaar van XIII. Dat vindt al zeker uitgeverij **Dargaud**. Op de sinds 2 maart gelanceerde officiële weblog *www.lanneexiii.com* worden tot 13 november alle seconden afgeteld tot de dubbele release van het XIII-einde. "Dubbel", jawel, want zowel **William Vance** als **Jean Giraud** tekenen elk een album op scenario van **Jean Van Hamme**. In het album DE LAATSTE RONDE van Vance komt XIII eindelijk zijn identiteit te weten. Girauds DE IERSE VERSIE, THE KELLY BRIAN STORY (titel

Lees verder op de volgende pagina

De korte berichten

Online organiseerden we de afgelopen maanden twee wedstrijdjes. Met het ene kon je een gesigneerd exemplaar winnen van het speciale boek KIEKEBOE 30 JAAR. Daaruit vloeide een KIEKEBOE TOP 112 waarvan de beste tien albums van commentaar zijn voorzien door **Merho**. ALBUM 26 is de voorspelbare nummer 1. We legden ook een interview af met **Steve Van Bael** (surf naar de rubriek ***Uit de Kast***), die ons eerst en vooral meldde dat hij LINK stopzet en voor **Standaard Uitgeverij** aan een nieuwe reeks werkt. Op 28 februari vierde GUUST FLATER dan weer zijn vijftigste verjaardag. In Brussel kan je nu terecht voor een knappe muurschildering tegenover de opera. Volgens onze lezers is de pijnlijke gag 841 uit het oude album 13: FLATER VERDIENT EEN OPIATER de beste GUUST-gag. Je ziet 'm hier afgebeeld in het klein. Ondertussen heeft ons lopende project **"De wereld *rond* Franquin"** de honderd stripauteurs overschreden. Dat is tweederde van alle auteurs die een bijdrage over Franquin leverden...

Jan Van Der Veken (die ook door het leven gaat als **Fabrica Grafica**) volgt **Conz** op als stadstekenaar van Turnhout. Voor een keer ging daar geen wedstrijd aan vooraf. Jan werd gewoon gevraagd. Hij heeft zich voorgenomen om een serie stadsgezichten in alle seizoenen te tekenen. Als grafisch illustrator is hij zowaar internationaal actief. Hij ontwierp onder andere de website van DRAWN & QUARTERLY, een medeinitiatief van **Art Spiegelman**. Jan is tevens de tekenaar van de cover van het in maart te verschijnen HIC SUNT LEONES II waarin hij uiteraard aanwezig is.

Kim Duchateau is uiteindelijk de winnaar geworden van de tweejaarlijkse **Bronzen Adhemar** oftewel de **Vlaamse Gemeenschapsprijs** waar een beloning aan hangt van 12.500 euro. Kim is huiscartoonist van DE MORGEN en P-MAGAZINE, die ons ook de kroise ESTHER VERKEST schonk. Kim Duchateau nam het op tegen de medegenomineerden **Luc Cromheecke** en het duo **Simon Spruyt + Fritz van den Heuvel**.

Yves H. verklapte in BRABANT STRIP MAGAZINE 144 dat papa **Hermann** werkt aan een politiek geëngageerd one-shot dat zich afspeelt in Afrika. Een westers leger voert oefeningen uit in een Afrikaans reservaat. Een paar dagen later vindt men mensen vermoord terug in de streek. Het album wordt naar verluidt veel donkerder dan het uitverkochte en tegenwoordig peperdure VRIJE VLUCHT-album MISSIÉ VANDISANDI uit 1991 dat ook al Afrika als decor heeft. Daarna begint hij weer aan een nieuwe JEREMIAH.

Marc Verhaegen heeft nu ook een weblog: *http://marcverhaegen.blogspot.com/*. Het is de bedoeling dat hij er regelmatig updates plaatst over projecten waar hij mee bezig is. Momenteel zijn dat een groots opgezette en grondig gedocumenteerde strip rond de Nederlandse zee-

onder voorbehoud) belicht dan weer een periode uit begin jaren tachtig waarin elementen ter sprake komen die je als lezer nodig hebt om Vance' album volledig te begrijpen. Doen ook mee: Jones, Glordino en Jessica. En dooft de marketing-machine dan uit na de release van de albums? No way, 2008 wordt namelijk het jaar van de in het vorige nummer vermelde, eerste XIII-film!

Wegens dalende verkoopcijfers en lauwe reacties van het publiek, moeten **Munuera** en **Morvan** Robbedoes en Kwabbernoot laten vallen. Het vijftigste deel zal door iemand anders gemaakt worden, liefst te verschijnen in 2008 voor de tachtigste verjaardag van de stripfiguur. In de wandelgangen vernamen we dat Robbedoes-oudgediende **Janry** negen kansen op de tien opnieuw de fakkel overneemt. In het andere geval zou het **Yoann** worden, de tekenaar van het eerste one-shot in de nevenreeks Een Verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot. Over een scenarist werd niet gesproken, maar wij gokken op **Fabien Vehlmann**. **Dupuis** meldde in een perscommuniqué dat Robbedoes en Kwabbernoot in wezen een auteursreeks is. Wat ze daarmee bedoelen valt voor een deel in het voordeel uit van Munuera en Morvan. Hun samenwerking mogen ze eenmalig verderzetten voor een later te verschijnen one-shot in de nevenreeks. Of het om het door **Yann** meegeschreven verhaal gaat, dat was bedoeld voor deel 50, wisten ze er niet bij te vertellen. Daarin was het de bedoeling om vele personages uit alle voorgaande albums te herenigen in Rommelgem. Voor die reeks was er ook al een project gaande tussen **Buchet** (Konvooi) en diezelfde Morvan over een Robbedoes als GI tijdens de Tweede Wereldoorlog. Twee bijkomende namen voor deze collectie zijn die van tekenaar **Alfred** en scenarist **David Chauvel** (Rails, Clownvisje, Arthur).

Bij **Les Humanoïdes Associés** verscheen onlangs het eerste deel van Dayal de Castaka. Het is het eerste deel van een trilogie over de geboorte van de kaste van de Metabaronnen, wat niet zonder slag of stoot gebeurt. Tekenaar **Juan Gimenez** wilde eerst zijn tanden zetten in eigen projecten en kon zich de eerste vijf jaar niet vrijmaken. Vandaar dat **Jodorowsky** in zee ging met de getalenteerde Spaanse tekenaar **Das Pastoras**. Een trilogie, dat zijn effectief drie delen "en niet één meer", verzekert Jodorowsky ons... Wel komt er nog een klein zijprojectje over hoe de Metabaron aan zijn wapens komt. De Canadese comictekenaar **Travis Charest** tekende de eerste twintig pagina's van dit one-shot. Maar Jodo liep niet hoog op met het tempo van Charest. Daarom vroeg hij aan **Zoran Janjetov** (Megalex) om het karwei af te maken om een verschijning van het album te garanderen in 2007. Nu netjes afwachten tot de vertalingen op ons afkomen. En houdt regisseur Jodo zich nog bezig met films? O ja, binnen enkele maanden hoopt hij meer te kunnen vertellen over een Bouncer-film. **François Boucq**, de tekenaar van de gewelddadige westernreeks, ontwerpt er de decors en kostuums voor en **Nick Nolte** zou er een rol in vertolken.

Dit jaar schrijft de bekroonde Vrije Vlucht-auteur **Christian Lax** (De Teenloze Adelaar) voor het eerst scenario's voor andere tekenaars. En van **Dupuis** mochten twee ervan meteen ook in de collectie Vrije Vlucht verschijnen. Het worden twee verschillende tweeluiken. Het eerste is een samenwerking met oud-Robbedoes-tekenaar **Jean-Claude Fournier**, ook gekend van De Kannibrallen, Les Chevaux du Vent (De Paarden van de Wind) speelt zich af temidden het Himalayagebergte in de 19de eeuw en is een sage over een Indo-Nepalese familie uit een besloten gemeenschap en de Britse bezetter die er spioneert. Gebaseerd op ware feiten. Een tweede project draagt de Franstalige titel Amère Patrie. Tekenaar is **Fred Blier**, die in warme kleurentinten een verhaal brengt omtrent de Eerste Wereldoorlog. Lax volgt in zijn scenario enkele kinderen, die in 1900 zijn geboren, tot de oorlogsjaren en de jaren daarna. De naam van een van hen moet gezuiverd worden als deserteur. Een derde project tekent Lax toch nog zelf. Het is een romanadaptatie naar het werk van **Donald Westlake**. Op aangeven van **Matz** (De Killer, Headshot) kon **Casterman** een akkoord afdwingen van de literaire uitgever **Rivage Noir** om boeken uit hun fonds te transformeren naar stripverhalen. De eerste titels verschijnen waarschijnlijk eind 2007. Lax koos op vraag van Matz voor een roman met het personage DortMunder, net zoals De Kraai een loser die zich al parodiërend een weg door het verhaal baant. De setting is het New York van de jaren zestig. Het album Pierre Qui Roule moet tachtig pagina's beslaan. En hoe zit het met De Kraai? Nou, allereerst zien we toch graag een vertaling van het laatste deel (dat eigenlijk een nieuwe start was voor de reeks) tegemoet. Na Pierre Qui Roule zal Lax zich wijden aan een nieuw avontuur dat de detective zal brengen in Zwart-Afrika, wellicht Mali. En 't is nog niet gedaan. Lax broedt op een one-shot in dezelfde sfeer als De Teenloze Adelaar. Hij moet er wel nog een uitgever voor zoeken.

Op 30 januari overleed zeer plots **Didier Lefèvre** aan een hartstilstand. Daags tevoren werd De Fotograaf 3, waarvan hij de hoofdrolspeler en er de co-auteur van is, nog geprolongeerd op het stripfestival van Angoulême als een 'essentieel' album. **Emmanuel Guibert** zorgde voor de tekeningen en **Frédéric Lemercier** verzorgde de lay-out van tekst, beeld en foto's. Lefèvre werd geboren in 1957 en trok als reporter-fotograaf de wereld rond. Hij schoot reportages in of over Sri Lanka, de Malawi, Cambodja, Ethiopische wereldkampioenen hardlopen, de moedjaheddin voor 1992, Kosovo,... in verschillende broeihaarden, kortom. De Vrije Vlucht-trilogie vertelde over zijn tocht en ontmoetingen in Afghanistan in het zog van **Artsen Zonder Grenzen**. Het is een veelgeprezen drieluik geworden (zie de uitslag in de top 10 van 2006 op pagina 5) dat een totale oplage kende van 200.000 exemplaren in binnen- en buitenland. Deel 1 is zowel in het Nederlands als Frans uitverkocht. Deel 2 wordt ook steeds moeilijker te vinden.

In juni verschijnt Michel Vaillant 70. Het speelt zich af rond Le Mans. Daarmee komt ook een eind aan Michel Vaillant 'oude stijl', leert ons Stripschrift 382. Vanaf 2008 verschijnen op scenario van **Philippe Graton** (de zoon van **Jean**) geactualiseerde en gemoderniseerde nieuwe verhalen van de racepiloot. De karakters worden gemoderniseerd, de tekenstijl zal er lichtjes anders uitzien en de inkleuring wordt opgepoetst. De nummering herbegint met nummer 1. En hoewel ook Michel Vaillant net zoals Guust Flater dit jaar zijn vijftigste verjaardag viert, plant de uitgever geen festiviteiten of speciale uitgaves. Liever herdrukt het de eerste zeventig albums per drie in duurzame omnibussen, inclusief alle kortverhalen in chronologische volgorde. Elk deel krijgt een nawoord van zestien pagina's waarin gerenommeerde auto-journalisten de avonturen in hun historische context plaatsen. Een halve eeuw Michel Vaillant staat zo gelijk aan een halve eeuw autosport. Volgens **Philippe Graton** zouden er vijfentwintig omnibussen moeten verschijnen. In juni komen de eerste twee uit.

De Cyclus van Cyann 4 is dus het voorlaatste deel in de sf-reeks waar de tekenaar al bijna twintig jaar aan werkt. De terrorist die de boel op stelten zet op de planeet Marcade, zal nog een belangrijke personage blijken te zijn in de geschiedenis van Cyanns geboorteplaneet. Hoewel **François Bourgeon** ondertussen al bezig is met de dialogen en de decoupage van deel 5, kondigt hij aan dat er blijven één of twee jaar eerst een groot historisch epos zal verschijnen. Het gaat naar eigen zeggen om een one-shot waar hij tijdens de lange pauze tussen de delen 2 en 3 van De Cyclus van Cyann aan werkte. Het wordt een dik album en het heeft niets te maken met het vijftuik De Kinderen van de Wind, waar al eens een nieuwe cyclus van werd aangekondigd. Sluiten we dan maar af met de geijkte uitdrukking: "we tellen al af"?

De korte berichten

vaarder **Michiel de Ruyter**. Daarnaast deelt hij zijn privéleven met je.

Goed nieuws lazen we in Stripgids 3. **Oog & Blik** neemt zich voor om dit jaar nog met enkele opmerkelijke titels uit te pakken. Vooreerst is dat een vertaling van **Chris Wares** steengoeie Jimmy Corrigan. Met het fascinerende Black Hole van **Charles Burns** hebben ze een prijswinnaar in handen. En met het nieuwe album van **Craig Thompson** stunten ze zelfs. De Nederlandse editie verschijnt nog vóór de Engelse uitgave.

Belladone is een nog jonge Franse reeks van tekenaar **Pierre Alary** en het scenaristenkoppel **Ange** die in korte tijd een opmerkelijke populariteit bij liefhebbers van mantel- en degenstrips à la De Schorpioen verwierf. De ravissante hoofdrolspeelster Marie zal er ook wel mee te maken hebben. Ook **Bee Dee** kreeg de serie in het vizier en zal alvast de eerste twee albums (met Belladona als reekstitel) in vertaling brengen. Ze staan gepland in het tweede kwartaal van 2007. Volgens nog lang niet bevestigde geruchten zou **Chantal de Spiegeleer** het werk aan Blake en Mortimer van haar in november overleden echtgenoot **René Sterne** overnemen. Chantal is de tekenares van Madila waarvan vier albums verschenen bij **Lombard**.

In maart startte **Dupuis** — enkel in het Frans — met het eerste deel van een zestiendelige reeks integrales van Baard en Kale. Sinds begin 2007 wordt er gepraat over een mogelijke hername van de gouwe ouwe detectivereeks. Daartoe werd zelfs **Maurice Rosy** opgebeld, de scenarist die de reeks mee hielp groot maken door een van de meest geslaagde schurken in stripland te scheppen: de steeds gemaskerde Stomp. Oud-hoofdredacteur van Robbedoes, **Yvan Delporte** (die op 5 maart 2007 overleed — lees er alles over op onze site), vroeg de scenarist of er nog niet-ontgonnen verhaalpistes zijn. Rosy had er naar eigen zeggen genoeg, te beginnen met Stomp, het mysterieuze hoofd van de misdaad-organisatie De Witte Hand.

Een andere comeback is weggelegd voor Corto Maltese. De Italiaanse uitgeefster ploos uit dat er in de chronologie van Corto een gat zit tussen 1905 en 1913, tussen De Jeugd van Corto (Corto als achttienjarige) en de onverwoestbare klassieker De Ballade van de Zilte Zee (Corto als volwassen man). Een jonge Italiaanse auteur en onbekend talent zijn de twee auteurs die zich ermee bezighouden. Zij kregen de taak opgelegd om binnen twee jaar, 't is te zeggen 2008 of begin 2009 met een gloednieuw album van Corto Maltese de tegenstanders te paaien en de voorstanders gelijk te geven... of toch zoiets.

Wanneer zal Blacksad 4 verschijnen? Reken er maar niet op vóór 2009. In september 2007 wil **Juanjo Guarnido** eerst nog een album uitbrengen voor kinderen jonger dan tien jaar, geschreven door zijn Spaanse echtgenote.

Overleden en wellicht al grotendeels vergeten: **Robert Gigi**. Hij stierf op 6 februari na een aanslepende ziekte op 79-jarige leeftijd. Tot zijn vertaalde strips horen Scarlet Dream 1 en 2 (op scenario van **Claude Moliterni**) en Ugaki de Samoerai (scenario van **Yvan Delporte**). Op 1 februari is in Parijs **Georges Troisfontaines** overleden. Naast de oprichter van **World Production**, dat in d'oude dagen de reclame-werving deed voor uitgeverij **Dupuis**, en **World Press**, een Europese tegenhanger van **Opera Mundi**, een agentschap dat wereldwijd strips verspreidde voor publicatie in kranten en magazines, is hij de co-schepper van Buck Danny. Hij schreef de eerste twaalf pagina's van het eerste verhaal en liet het daarna over aan **Jean-Michel Charlier**. Een proces in 1997 tegen de erven van Charlier moest daar trouwens voor eens en altijd duidelijkheid in scheppen.

INTERVIEW MET BROEDERS ONLINE

CYRANO

Ken Broeders • Standaard Uitgeverij (Classix nr. 4) • 48 p./€ 4,99 (SC)

ONE-SHOT

Het neusje van de zalm

Na Oliver Twist, Ben Hur en Don Quichote, is het in de Classix-reeks nu de beurt aan Cyrano, de dichter-auteur-vechtersbaas met het gigantische reukorgaan (wie hem van dichtbij zag, had het altijd over zijn priemende blik!) en het hart van goud. **Ken Broeders** haalde zijn neus niet op voor de verstripping van het 19de-eeuwse toneelstuk van **Edmond Rostand**.

Het verhaal is ongetwijfeld genoegzaam gekend: Cyrano de Bergerac is verliefd op zijn nichtje Roxane, maar is bang om het deksel op de neus te krijgen. Zijn liefde wordt zwaar op de proef gesteld wanneer Roxane valt voor Christian de Neuvilette, zijn erg knappe maar literair veel minder getalenteerde legermakker. Beide mannen besluiten om Roxane bij de neus te nemen: Cyrano schrijft passionele brieven en gedichten in naam van Christian, die zo haar hart volledig verovert. Dat is dan weer niet naar de zin van graaf De Guiche, die heftig van zijn neus maakt en de twee mannen naar het front stuurt.

Het meest opvallende bij een eerste lezing, is het prachtige tekenwerk en het gebalanceerde verteltempo. Het is duidelijk dat Ken Broeders dit album niet tussen de neus en de lippen heeft gemaakt: knappe achtergronden (het begint al mooi met een overgang van de sterrenhemel naar een zicht op het Parijs uit 1640), filmische overgangen en een verhaal dat na een korte voorstelling van de personages als een strakke wervelwind vooruit raast. Maar ook bij verdere lezingen blijven heel wat plaatjes een ware ontdekkingstocht. De "wow" van de eerste indruk, evolueert al snel naar een "ooh", "aha" en "hé!" bij elke nieuwe vondst. In haast elke overzichtstekening zit wel een klein — en meestal grappig — detail en ook in de op het eerste zicht 'gewone' vakjes stopt Broeders enkele knipogen. We hangen er graag enkele aan je neus: enkele personages zijn zó weggelopen uit Tyndall terwijl **Michael York** een gastoptreden komt verzorgen als d'Artagnan, die andere 17de-eeuwse degenheld. Maar heb je ook die deugniet gezien die de hoed van een heer afpakt? Of de spreeuwenpot die tegen de gevel hangt van de herberg waar Christian en Cyrano hun eigen versie van Romeo en Julia beramen? Een laatste eervolle vermelding gaat naar het dichtwerk. Hoewel het één enkele keer wel wat geforceerd overkomt, is het nooit storend en meestal erg grappig. Vooral wanneer Cyrano rijmend een reactie formuleert op een uitspraak van een ander, is het erg genieten. Met als hoogtepunt Cyrano die langs zijn neus weg een trits beledigingen van zijn reukorgaan citeert.

Kortom, Cyrano piloteert zich moeiteloos naar de eerste plaats in onze voorlopige top-10 van 2007. Dit neusje van de zalm is een waardig vierde deel geworden van de Classix-reeks van **Standaard Uitgeverij**, die na de valse start bij elk nieuw deel beter uit de verf lijkt te komen. Het is nu aan **Tom Bouden** om met zijn Reis rond de Wereld in 80 Dagen weer minstens even goed te doen. (pd'h)

MAKABI 2: JUKEBOX

Olivier Neuray + Luc Brunschwig

Dupuis (Spotlight) • 48 p./€ 5,25 (SC)

NIEUWE CYCLUS

Held tegen wil en dank

Lloyd Singer is boekhouder bij het **Federal Bureau of Investigation**, kortweg het **FBI**. Zijn mensenkennis en buitengewone moed maakten dat hij in de eerste cyclus van Makabi prompt tot held gebombardeerd werd. Zijn onorthodoxe technieken deden de hoge heren opkijken. In Jukebox maken we opnieuw kennis met Lloyd en zijn familie. Hij staat mee in voor zijn broer die onder psychologische begeleiding staat. Tegelijk dient hij een opleiding te volgen die van hem een echte FBI-agent zal maken. Alsof dat alles nog niet genoeg was, moet Lloyd ook nog een getuige tot spreken brengen. Deze getuige is het enige nog levende slachtoffer van een bevreemdende seriemoordenaar, maar blokkeert volledig in het bijzijn van andere mensen. Met veel geduld probeert Lloyd contact te krijgen met deze vrouw.

Met al deze door mekaar kronkelende verhaallijnen is het voor een scenarist geen sinecure om zijn verhaal leesbaar te houden. Toch slaagt **Luc Brunschwig** hier glansrijk in. Zoals in de eerste drie delen houdt hij er een rustig tempo op na en geeft hij elk personage en elke verhaallijn voldoende tijd om te groeien. Hij legt een groot deel van de focus op het privéleven van Lloyd en brengt zo een grote mate van continuïteit in de reeks. Het leven gaat door, ondanks alle spectaculaire avonturen. Aanvullend bij dit meesterlijk verhaal haalt ook **Olivier Neuray** het beste uit zijn tekenpen. Hij heeft bijzonder veel aandacht voor de gelaatsuitdrukkingen en lichaamshoudingen van zijn personages, wat perfect aansluit bij Brunschwigs schrijfstijl. Neuray heeft verder een afkeer van pocherig spierballengedoe, wat voor sommigen zijn tekeningen 'saai' zal maken. Makabi staat echter mijlenver af van het doorsnee avonturenverhaal met gespierde helden en flitsende wagens.

Makabi verschijnt in de collectie Spotlight van **Dupuis** en verkeert daar in het goede gezelschap van Largo Winch, Soda en Jeremiah. Vooralsnog bereikt deze reeks niet een gelijkaardig commercieel succes. Volledig ten onrechte naar onze mening, want met dit vierde deel wordt weer maar eens duidelijk dat Makabi een ijzersterk stripverhaal is dat tot het beste behoort wat er vandaag de dag verschijnt. (mh)

MOOIE NAVELS 1

Wie Denk Je Wel dat Je Bent?

Delaf + Dubuc • Dupuis • 48 p./€ 5,25 (SC)

Spice Girls anno 2007

Delaf (**Marc Delafontaine**) en **Dubuc** (**Maryse Dubuc**) zijn twee Canadezen die met de gagstrip Mooie Navels al in 2004 debuteerden. Ze publiceerden de pagina's over de drie pubermeisjes Karin, Jenny en Vicky toen in tijdschriften in Québec, vooraleer de grote plas over te steken naar het Franse Spirou. Mooie Navels is echt een strip van deze tijd met echte meisjes van nu als hoofdpersonages, wat op zich al een origineel uitgangspunt is. Jenny en Vicky zijn twee mooie, maar hoogst irritante meisjes die zichzelf maar al te bewust zijn van hun invloed op het mannelijk geslacht. Karin is dan weer de girl next door die los van elk imago steeds zichzelf blijft. Ze wordt regelmatig door haar vriendinnen gebruikt voor hun puberale complotten.

Een van de grote troeven van deze nieuwe reeks is de grote aandacht voor het verhaal. Doorheen de gags brengen de auteurs voldoende rode draden aan waardoor dit eerste album de indruk geeft één lang verhaal te zijn. In verschillende gags wordt ook teruggegrepen naar wat er eerder gebeurde, wat in albumvorm een extra kwaliteit is. Tekenaar Delaf heeft zeker goed gekeken naar **Zep** (Titeuf) en diens tijdschrift Tchô!, maar toch slaagt hij er in om voor Mooie Navels een eigen grafiek te ontwikkelen. Net als Zep geeft hij zijn figuren een elastieken fysiek mee die handig van pas komt wanneer de humor daarom vraagt. Het komische effect komt voor een groot deel voort uit de tegenstelling tussen de immer vriendelijke en naïeve Karin en de doortrapte feeksjes Jenny en Vicky. Naar het einde van het album krijgen deze eindelijk ook een wat vriendelijker gezicht, maar voordien slagen ze er enkel in te irriteren. We vroegen ons dan ook af waarom Karin die twee niet veel eerder dumpte. Gelukkig werkt Dubuc de relatie tussen beide gaandeweg wat genuanceerder uit, wat veel goeds belooft voor de volgende delen. Al bij al kent Mooie Navels met dit eerste deel en gekoppeld aan een gesmaakte voorpublicatie in Joepie, een veelbelovende start. (mh)

DE DROOM VAN JERUZALEM 1

De Heilige Militie

Lionel Marty + Philippe Thirault • Dupuis (Impressie(s)) 48 p./€ 13,00 (HC)

EERSTE DEEL VAN VIERLUIK

Hard in beeld

Hoe krijg je 400.000 Europeanen zo gek om op kruistocht te gaan naar Jeruzalem? Er zijn bibliotheken volgeschreven die het verhaal van naaldje tot draadje vertellen. Voor scenaristen komt het er dus op aan originaliteit in hun kruisvaartverhaal te brengen. **Philippe Thirault** koos ervoor het geheel met een *catholic fantasy*-sausje te overgieten. Toch vormen klassieke scenario-elementen van de slechterik die tot inkeer komt en de onderdog met bijzondere krachten de basis van het verhaal. Het bewijs dat het niet altijd grootser of spectaculairder moet zijn. De achtergrond waartegen het verhaal zich afspeelt neemt dan weer afstand van de klassieke kruisvaartverhalen.

Waar maar al te vaak **Godfried van Bouillon** of **Raymond van Toulouse** gevolgd worden als leiders van de kruistocht, kiest Philippe Thirault ervoor de excentrieke Normandische vorst **Bohemund van Tarente** in beeld te brengen. Deze ietwat vergeten edelman schopte het tot koning van Antiochië en stond bekend om zijn opvliegende karakter en zijn harde hand. We zijn alvast benieuwd hoe Thirault hem op de achtergrond van zijn verhaal verder zal laten optreden. Gevoelige lezers wensen we te waarschuwen. De middeleeuwen brengen de auteurs hard in beeld. Het verhaal toont een kille wreedaardigheid die meteen een beklijvende sfeer oproept en niemand onberoerd zal laten. Dat Thirault spanning en sfeer kan creëren mag duidelijk wezen. In Het Meisje van de Yukon en nog meer in Lucy (twee andere series van zijn hand in de collectie Impressie(s)) krijgen we een idee van zijn scenariokunsten.

We weten niet waar tekenaar **Lionel Marty** zijn inspiratie vandaan haalde, maar we krijgen zomaar even 14de-eeuwse harnassen voorgeschoteld in wat duidelijk de 11de eeuw moet zijn. We vergeven hem dit kleine detail maar al te graag. Het draagt bij tot de perfecte symbiose die ontstaan is uit zijn tekenwerk en het verhaal van Thirault. Harde en expliciete scènes, stoere ridders in dito harnassen, het plaatje klopt volledig. Fans van Ridder Walder en consorten zullen in hun nopjes zijn met Dr Droom van Jeruzalem. Dit is het eerste deel van een vierluik en we laten maar al te graag de volgende delen op ons afkomen. (jc)

LUXLEY 1: HET BOZE OOG

Fransisco Ruizgé + Valérie Mangin • Bee Dee • 58 p./€ 9,99 (SC)

Een X te veel

De proloog ontvouwt de dreiging: op 15 juni 1191 betreedt een invasiemacht van 125.000 Maya's, Inca's en Azteken de Europese kusten. Ze profiteren van de afwezigheid van de christelijke vorsten die in het Heilige Land op kruistocht zijn. In zes maanden tijd zijn Engeland en Frankrijk onderworpen. De naar Frankrijk uitgeweken Robin Hood is een van de rebellen die strijden tegen de overmacht, maar in 1199 wordt het verzet opgerold en wordt Robin Hood (ofwel Robin van Luxley) gevangen gezet in het kasteel van het Louvre. Daar zetelt heer Vucub-Noh die met zijn derde oog (een in zijn voorhoofd ingelegde, glazen bol) de toekomst kan voorspellen. Hoewel hij voorziet dat Robin zich aan zijn zijde zal scharen, moet hij er wel een psychologisch steekspel van maken om 'm naar de *dark side* te lokken. Zal Robin zwichten door in Vucub-Nohs opdracht de Franse koning Lodewijk VIII te vermoorden, of is Robin slimmer dan Vucub-Noh doorheeft?

Bij een eerste doorbladering viel het ons zwaar dat dit verhaal met een leviterende indiaan met heel wat gedoe over een bol in zijn kop weer eens zou uitdraaien op typisch Franse, hoogdravende fantasy. Kwamen wij — gelukkig — bedrogen uit, zeg! De botsing tussen twee culturen en twee godsdiensten biedt inderdaad stof tot over-en-weer geargumenteer, maar wordt nergens nadrukkelijk als statement gebombardeerd. Naast het brengen van een ongemeen boeiend en entertainend verhaal, zijn vooral de diverse pogingen om Robin Hood psychisch onderuit te halen de ware inzet van Luxley. Met een opponent die het toch allemaal beter weet, heeft Robin heel wat kracht nodig om de rechtstreekse en onrechtstreekse aanvallen te weerstaan. Overbodige moeite vindt Vucub-Noh, want Robin wordt toch zijn rechterhand. **Valérie Mangin** heeft de spanning goed gedoseerd. Hoeft het te verrassen dat het einde een fantastische cliffhanger oplevert? Uitkijken naar deel 2 dus.

Het weldra te verschijnen tweede deel zullen we evenwel met argusogen bekijken. De uitgever beloofde ons namelijk dat het de laatste keer is dat er zoveel schrijffouten langs de eindredactie zullen passeren. De typ- en ergerlijke dt-fouten willen we zuchtend vergeven, maar er moet duidelijk worden rechtgezet dat in dit verhaal of in dit tijdperk onmogelijk een Franse koning Lodewijk XVIII kon meespelen. Op de backcover staat het nochtans correct: die X is er te veel aan. Met dit alles zouden zouden we nog vergeten het tekenwerk van de Spanjaard **Francisco Ruizgé** aan te stippen: knap, hoor! (ds)

ALLEEN 1: SPOORLOOS

Bruno Gazzotti + Fabien Vehlmann • Dupuis

56 p./€ 5,25 (SC)

De ontbrekende schakel

Het was zo'n drukkende avond. Een avond waar de stadsvogels hun liedjes opborgen in afwachting van de komende storm. Het was een doorsneeavond voor vijf kinderen, die elk hun eigen sores hadden. De volgende morgen was alles anders. Alleen zij waren de enige bewoners van het slaapstadje. Ouders, broers en zussen waren allemaal spoorloos verdwenen. Allemaal. Televisie, radio en internet zijn morsdood. Alleen de fontein en de straatverlichting doen het nog, als akelige iconen in een bovenmaatse spookstad. Wat is er gebeurd? Waarom? En vooral hoe moet je overleven?

Voor de weinigen die dit Angoulême-prijsbeest nog niet gelezen hebben, Alleen is geen Wolkeloze Toekomst, Hard tegen Hard of Soda. Daarvoor mist het album grauwheid, gelaagdheid en een volwassen plot. En zelfs een blinde kan zien dat deze strip meer dan schatplichtig is aan een Lord of the Flies, The Goonies, Jumanji, Lost,... met vijf té complementaire jongeren, geselecteerd volgens de meest doorzichtige Hollywoodcastingvereisten. Toch is dit de spannendste jeugdstrip die we in jaren hebben gelezen. Het is de ontbrekende schakel tussen Orphanimo!!, Jommekes Kinderen Baas en Thorgals Aljnoë, om even in dezelfde ultieme "Hoera geen vervelende ouders meer"-sfeer te blijven. Voor dit scenario kan je haast geen betere tekenaar dromen dan **Gazzotti**. De bladspiegels schitteren, de ogen worden opengesperd precies op het eind van de pagina, decors verdwijnen om de actie te ondersteunen en duiken daarna weer overvloedig op om de nietigheid van de vijf kinderen te benadrukken. Vakwerk waarvoor we bewonderd tussen onze tanden fluiten. Bovendien luidt dit eerste deel samen met enkele Impressie(s)-albums het grote vertaaloffensief van **Balloon Books** in. Aan de kwaliteit van de albums te zien, kunnen we dit alleen maar toejuichen. Alleen 2 verschijnt sinds half februari al in voorpublicatie in Sprou. De albumuitgave is voorzien voor mei.

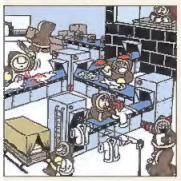
Alleen is het langverwachte alternatief voor negen- tot twaalfjarigen voor de **Cauvin**-diarree, een brave Kiekeboe en een terminale Rik Ringers. Eindelijk, het werd tijd. (wp)

JOE DE ESKIMO 1

Pieter De Poortere • Bries • 32 p./€ 9,95 (HC)

Van Pool tot Evenaar

Pieter De Poortere lijkt wel het patent te bezitten op van die catchy, van ronde vormen voorziene figuurtjes. Zijn tekstloze Boerke vult nu al met drie albums de winkelrekken en is stilaan ook bekend buiten onze landsgrenzen. De Poortere kiest nu met Joe de Eskimo voor een langer, maar nog steeds quasi tekstloos verhaal. Joe is een eskimo die verliefd is op de mooie Monica. Wanneer hij van haar een uitnodiging krijgt voor Valentijn, is hij de hemel te rijk. Tegelijk begint voor hem een aaneenschakeling van hindernissen en brute pech. Van de gevangenis komt hij terecht op een zuiders strand en zo uiteindelijk weer naar de Noordpool.



Pieter De Poortere blijft zich toeleggen op dezelfde soort humor: nu eens schattig en ontwapenend, dan weer droog en cynisch. In dit verhaal van 32 pagina's maakt hij zonder omwegen duidelijk dat hij met zijn verteltalent ook het langere tekstloze werk aan kan. Enkele jaren al geldt Pieter De Poortere als een van de meest internationaal georiënteerde Vlaamse striptekenaars. Hij tekende eerder al voor ondermeer Humo en Le Monde. Toen de plannen voor Joe de Eskimo bekend gemaakt werden, bestond er zelfs een link tussen deze strip en de collectie Shampooing van **Lewis Trondheim** bij de Franse uitgeverij **Delcourt**. Nu verschijnt het album alvast bij de oude getrouwe **Bries**. Hopelijk kan Trondheim deze Joe de Eskimo voldoende smaken. Wij hebben er alvast geen enkel probleem mee. (mb)

DE WET VAN DE KANUN 1: BLOEDSCHULD

Chevereau + Manini • Daedalus • 48 p./€ 15,95 (HC)

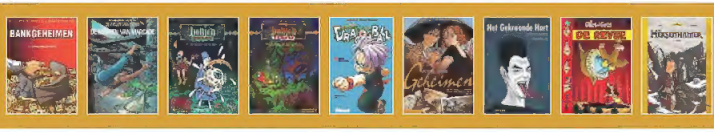
Broeierig, bloederig en boeiend

"Dit is knap getekend", was de eerste indruk bij het doorbladeren van het album. "Dit is ook nog eens een fantastisch verhaal!" riepen we uit na het dichtklappen van de 48 strippagina's, een colofon, titelpagina, schutbladen en harde kaft. We zouden het graag vergelijken met een verrassend goeie Italiaanse B-film uit de jaren zestig of zeventig, maar er popt geen goed voorbeeld in onze vermoeide hoofden. Broeierig en mediterraans is de sfeer anders wel, ook al speelt het zich af in het armzalige Albanië.

Voorlopig hoeven we ons nog niets af te vragen over de eerste pagina met een bloederig schermgevecht, want de resterende pagina's spelen zich dertig jaar eerder af, in de jaren zestig in het zuiden van Albanië. De dertienjarige Leka is er tot last van zijn alcoholische, gewelddadige en gebrekkig sprekende voogd Nikita. In zijn opdracht verkent Leka de half vervallen residentie van de plaatselijke dokter om er later kostbaar tuig te kunnen jatten. Het meisje Sose loodste 'm toch al tegen beter weten binnen. Van hem neemt zij namelijk eieren af, zowat het enige waar Leka en Nikita op min of meer legale wijze hun geld mee verdienen. Een minder legale bron van inkomsten is het verkopen van ontvoerde baby's voor Italiaanse gezinnen. Het is wat, daar in een milieu dat gedicteerd wordt door maffiawetten en algehele troosteloosheid. Zoek daar je weg maar in. Maar Sose weet Leka te charmeren, in de eerste plaats met het vertonen van filmfragmenten met niets anders dan degenscènes. Het is studiemateriaal voor haar vader en oudere broer. Ook Leka raakt gefascineerd door de schermsport. Sose is de ideale lerares. Maar wanneer komt Leka terug met een buit, vindt Nikita. Er moet wat anders in de plaats staan. En dan komt een wrede wending het verhaal beëindigen.

Zowel tekenaar **Michel Chevereau** als scenarist **Jack Manini** (die ook de prima inkleuring verzorgt) kwijten zich uitstekend van hun taak. Uitgeverij **Daedalus** heeft hen goed opgemerkt want hun debuut op de Nederlandstalige markt mag gezien worden. Snel een vervolg! (ds)

Ook van de volgende albums kan je uitgebreide besprekingen lezen op *www.stripspeciaalzaak.be*



DE MAAGD EN DE NEGER 1: PAPA EN SOFIE

Judith Vanistendael • Oog & Blik / De Harmonie • 64 p./€ 13,50 (SC)

Gekleurd zwart-wit

Het kon een typische COSMOPOLITAN-enquête zijn. Hoe zou je reageren mocht je amper negentienjarige dochter dolverliefd thuiskomen met een berooide Togolese asielzoeker? Eerlijk, de kans is miniem dat je het antwoord A: "Hé tof, een Togolees! Die kunnen zo lekker sexy dansen" zou aankruisen. Het overkwam de liberale ouders van het brave economiestudentje Sofie. Hun bewogen verhaal over onbegrip, woede, ineengestorte dromen, 'kleine kindjes worden groot', verbazing, berusting en — de uiteindelijk verwachte — acceptatie lees je in DE MAAGD EN DE NEGER, de aangrijpende debuutstrip van **Judith Vanistendael**.

Ondanks het zwaarwichtige thema is dit een (h)eerlijk album geworden. Zelden klonken de dialogen zo eerlijk in je oren. Je hoort de moeder die het wil begrijpen, je hoort de vader niets zeggen en alles bedoelen. Knap, maar het verhaal laat toch vooral door de tekeningen een beklijvende indruk. Net zoals in de betere manga, verrast deze laatbloeister met de tijdstechniek. Elke seconde, elke gedachte verdient een tekening. Zo krijg je de ronduit sublieme pagina's waarin je de vader kaders lang ziet wandelen onderwijl zijn gedachten ordenend. Grafisch schurkt het album bij de Franse nouvelle vague-stijl aan, netjes balancerend tussen het werk van **Blutch** (RAPIDO MODERNA), **Spiessert** (wie vertaalt nu eens de hilarische EXPRESSO-reeks INGMAR?) en **Jouvray** (LINCOLN). Toch blijft DE MAAGD EN DE NEGER een debuut. De figuren van Sofie en Abou zijn opvallend kleurloos. En op het eind stuikt het album door de te snelle opeenvolging van anekdotes wat in elkaar, maar het lijdt geen twijfel dat dit gecompenseerd wordt in het tweede deel waarin hetzelfde verhaal op ons losgelaten wordt, maar nu gezien door de bril van Sofie.

Met deze graphic novel heeft het subsidiekanaal het **Vlaams Fonds voor de Letteren** nog maar eens zijn fijne selectieneus getoond. VINCENT (**Brecht Evens**), FAÇADE (**Kristof Spaey**), DE TWEEDE KUS (**Conz**),... en nu ook DE MAAGD EN DE NEGER verrasten ons al positief. Benieuwd wat voor moois er ons nog te wachten staat. En nu we toch in een gulle complimentenbui zijn, willen we ook de man van Judith bedanken. Naar verluidt volgde ze de richting striptekenen vooral omdat haar man graag strips leest.

Oh ja, Judith is de dochter van bekende kop, journalist en schrijver **Geert Van Istendael**. *Et alors?* Deze strip heeft dergelijke goedkope marketing niet nodig. Kwaliteit verkoopt zichzelf. Altijd en overal. (wp)

een Afrikaan dus.
Dit is Abou.
een zwarte.
Joup
Want neger mogen we zelf onder elkaar niet meer zeggen op de redactie.
Ah, jij bent dus Abou!

SPOOKMATERIE 1: ALFA

Stéphane Douay • Hugues Fléchard • Dupuis (IMPRESSIE(S)) • 48 p./€ 13,00 (HC)

Subtiele variaties van zwart

Naakt, ineengehurkt, hongerig en uitgedroogd staart hij naar de kapotte deur van het ruimteschip. Wat is er gebeurd? Waar is hij? Wie is hij? Langzaamaan veert hij recht en gaat op ontdekking uit in het reusachtige ruimteschip. Hij is er helemaal alleen. Alleen met zichzelf in de zwarte sombere duisternis. Alle machines zijn dood. Ja, zelfs de simpelste onderhoudstoestellen zijn oud schroot. Hij moet verder. Op zoek naar herinneringen, op zoek naar de zin van zijn bestaan. Waarom bleef net hij leven? Waarom herinnert hij zich alleen dwaze biologische weetjes? Waarom voelt elke bout van dit schip zo vertrouwd aan?... Tot hij op een van zijn zoektochten een kleurrijk fresco ontdekt. Net voor de robots sterven, besloten ze hun testament te schilderen in een gigantische plafondschildering. En de enige held in dat testament is hijzelf! Is hij een overlevende of een wezen gecreëerd door het ruimteschip? Is hij de Redder die het licht brengt?

Op het eerste gezicht is dit eerste deel geen strip waar je vrolijk van wordt. Hectoliters zwarte Chinese inkt zijn vakkundig op de pagina's opengesmeerd. Maar net zoals in **Franquins** ZWARTKIJKEN ontdek je ook hier na enkele pagina's de subtiele variaties van zwart. Koud zwart, donker zwart, bont zwart, Afrikaans zwart, middelzwart, pikzwart,... geven het album een peilloze grafische diepgang. En dan — boem pats paukenslag — stoot je op die fresco, een bestaand schilderij van de Bretoense inkleurster **Irène Hafliger**. In één klap word je gekatapulteerd in de Droomtijd van de aboriginals. En dan ontploft dit debuutverhaal pas echt. Doorheen de duizend filosofische vragen en fysieke oplossingen, ontdek je een waar messiasverhaal over vertwijfeling, bezieling en hoop! Het fantastische van deze strip is dat hij ondanks die typische jaren zeventig sf-thematiek enorm lichtvoetig en vlot teest. Nergens wordt het abstract maar toch wordt je denkwereld om de vier pagina's op zijn kop gezet. Dat maakt de strip enorm aangrijpend, maar ook nerveus en ietwat frustrerend. Grafisch is dit een verrassend knap album van de voormalige jongleur en radiomaker **Stéphane Douay**. Eenmaal je gewend bent aan die Gollem/Sméagol-THE LORD OF THE RINGS-karakterkop zwenk je zo mee met de tekeningen en geniet je van de gewaagde perspectieven, somptueuze technische details en die immer vragende ogen.

Spookmaterie is een pure newwavestrip. Net zoals **Joy Division**, de favoriete band van scenarist **Fléchard**, ligt de schoonheid van dit drieluik half verscholen onder een oppervlakkige zwartgalligheid. Pikdonker maar uiterst genietbaar, opzwepend en meeslepend. Je zou er zowaar vrolijk van worden! (wp)

Top 10 van 2006

Twee maanden lang heb je kunnen wikken en wegen. Uit alle inzendingen aan onze jaarlijkse top 10 van het jaar-wedstrijd kwam de onderstaande uitslag met de beste tien albums van 2006 uit de bus.

1	**MAGASIN GÉNÉRAL 1: MARIE (Loisel/Tripp)**
2	MURENA 5: DE ZWARTE GODIN (Philippe Delaby + Jean Dufaux)
3	DE DAGELIJKSE WORSTELING 3: WAT VAN WAARDE IS... (Larcenet)
4	MAGASIN GÉNÉRAL 2: SERGE (Loisel/Tripp)
5	VRIJE VLUCHT: MUCHACHO 2 (Emmanuel Lepage)
6	DE SCHORPIOEN 7: IN DE NAAM VAN DE VADER (Marini + Desberg)
7	VRIJE VLUCHT: DE FOTOGRAAF 3 (Lefèvre/Guibert/Lemercier)
8	DE HEMEL BOVEN BRUSSEL 1: [VAN TEVOREN]... (Bernar Yslaire)
9	VALLENDE ZIEKTE 1 (David B.)
10	DE VIER STROMEN (Edmond Baudoin + Fred Vargas)

Eendracht maakt macht. De gebundelde krachten van **Régis Loisel** en **Jean-Louis Tripp** zorgen voor een terechte, maar nipte overwinning op het traditionele top 10-kanon MURENA. Even leek het er nog op dat MAGASIN GÉNÉRAL 2 kostbare punten zou afsnoepen van deel 1, in het voordeel van MURENA. Het verschil bedraagt namelijk slechts 19 punten. DE DAGELIJKSE WORSTELING 3 herhaalt zijn derde positie na deel 1 in 2005. Hetzelfde geldt voor DE SCHORPIOEN op de zesde plaats. Deel 6 was eveneens de zesde in 2005. MUCHACHO 2 doet het één plaats beter dan in 2004. Het laatste deel van DE FOTOGRAAF is hier ook een postume overwinning voor de op 30 januari 2007 schieluik overleden, echte fotograaf **Didier Lefèvre**. DE HEMEL BOVEN BRUSSEL is het album waar vele **Yslaire**-fans op wachtten, wat ook opging voor de vertaling van VALLENDE ZIEKTE. Behoorlijk wat deelnemers kenden het autobiografische meesterwerk al in de oorspronkelijke taal. En na jaren lukt het **Edmond Baudoin** eindelijk om met een strip opgenomen te worden in de ultieme top 10. Hij doet beter dan **Andreas**, die ook op een kleine, maar trouwe fanbasis kan rekenen. Maar QUINTOS haalt zelfs de top 20 niet. Een speciale vermelding is er voor de luxeversie van BLACKSAD 3. Niet iedereen had door dat het niet om de reguliere editie ging (dat in 2005 de nummer 1 was). Hadden we dit album wèl toegelaten, dan strandde het alsnog op plaats 7!

De tien albums die het net niet haalden, sommen we hier in volgorde voor je op: AFSPRAAK IN PARIJS, OKKO 1, THORGAL 29, DJINN 6, VOORBIJ DE STEEN 4, ISAAC DE PIRAAT 4, VINCENT, DE WIND IN DE WOESTIJN 1, PEMA LING 2 en AANTEKENINGEN VOOR EEN OORLOGSVERHAAL.

De winnaars van de strippakketten van **Saga Uitgaven** en de luxe van BLAKE EN MORTIMER: HET VORONOVCOMPLOT kunnen we nu nog niet bekendmaken. De albums zijn namelijk nog niet allemaal verschenen. Dat geeft ons de kans om het wedstrijdgedeelte voor de beste tien strips 'aller tijden' van Franse stripmakers met twee maanden te verlengen. Heb je nog niet deelgenomen? Waag dan zeker je kans en stuur je geduldig opgestelde top 10 op naar **stripspeciaal-zaak@telenet.be**. Er is nog tijd tot eind april. Als je wel al hebt deelgenomen, vrees dan niet. Jouw inzending zit nog steeds in de pot met uit te loten winnaars.

EEN KIJKJE IN MAART EN APRIL*

De nog jonge manga-uitgever **Arashi** werkt Prinses Ai af en publiceert vervolgdelen op The Dreaming 2 en Warcraft - De Sunwell-Trilogie. Een nieuwe reeks is Duds Hunt: The Network Survival Game van **Tetsuya Tsutsui**.

Het tien jaar jonge **Arcadia** zet het verjaardagsjaar feestelijk in met De Nieuwe Avonturen van Mick Mac Adam: De Amazone der Duisternis, het vervolg van de Schotse detectivereeks dat **Dargaud** niet meer wilde vertalen.

Een paar albums van **Bee Dee** werden uitgesteld omdat de nieuwe kat van de uitgever op de harde schijf van de computer piste, echt waar! In uitgesteld relais, of gewoon net op tijd om het hier aan te kondigen zijn De Nieuwe Avonturen van Nicky Saxx, Joris Jofel en de Schat van de Rosse Ridder, Soeperman 2, Wolf 14: Tyrfing en Bloeddorst, een knappe uitgave met niets anders dan horrorstrips van eigen bodem. De eerste twee delen van De Gesluierde Meridiaan (door **Parras** en **Juszezak**) zijn om in de gaten te houden.

Casterman houdt het eerst en vooral bij een eerder al aangekondigde Oostendse dialectversie van Kuifje: De Zwarte Rotsen en de facsimilé van De Juwelen van Bianca Castafiore. Vervolgen zijn er met Ernie Pike 4, Mysteries 2, drie Reizen van Alex-albums en Vier?, de afsluiter van **Bilals** tetralogie. Nieuw zijn Hartendief, De Republiek en Trust.

Daedalus zet dapper door met eerste delen van De Druïden (Keltische fantasy), Het Kind van de Storm (fantasy) en Samurai 1 (oosterse fantasy à la Okko).

Als er niets wordt uitgesteld dan heb je van **Dargaud** Black Op 3, Imago Mundi 9, Islandia 1 en De Janitor 1 (nieuwe reeks van tekenaar **Boucq**) te goed. Ondertussen is Wayne Shelton 6 al verschenen.

Dupuis leverde de volgende titels al in de winkel: de claustrofobische thriller Bunker 1 in de collectie Impressie(s), Charly 13 en de kinderstrips GusGus, Stoppeltje en Stoute Benjamin in de nieuwe collecties Ukje en Plukje. In april zijn Jojo 16, Parker en Badger 5, het nieuwe Hammerfall en Orbital, Largo Winch 15 en **Frank Le Galls** langverwachte Een Verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot 2: Het Moeras van de Tijd.

Naast achterstallige vervolgen op en releases van nieuwe mangareeksen, zou bij **Glénat** ook het volgende moeten verschijnen: De Bewakers van de Lans 5, I.N.R.I. 4, de nieuwe meisjesjeugdstrip Lou, De Nieuwe Tsaren 4 en Reiziger 1. Deze laatste is een ambitieuze, dertiendelige samenwerking tussen **Eric Stalner**, **Pierre Boisserie**, enkele andere tekenaars voor volgende cyclussen en **Juanjo Guarnido** die de covers tekent en deel 13.

Iets nieuws onder de roze zon bij **Kana**? Jawel, Monster 1 en 2, van dezelfde auteurs als 20th Century Boys. Steengoed! Voor de rest de traditionele vervolgen op Naruto, Shaman King en Yu-Gi-Oh.

Bij **Lombard** is net het laatste deel van Het Laatste Jungleboek verschenen, niet?

Sabbatini 3 en Jommeke 237 liggen ondertussen ook al in de winkel dankzij **Mezzanine**.

Oog & Blik heeft heel wat snoepjes in het uitstalraam. Bouncer 5, het dubbele einde van XXste Hemel, **Rabagliati's** Paul op het Platteland, **Seths** Wimbledon Green (over een notoire stripverzamelaar) en — opnieuw aangekondigd — De Wolkenruiter 1 van **Nicolas de Crécy**.

Saga Uitgaven publiceert de in het vorige nummer gepromote De Wilde Vlucht 1 en Spiritus et Sancti 1 en 2.

Sherpa dwingt respect af bij **Andreas**-liefhebbers met Arq 10.

Silvester presenteert in dit nummer al het westernone-shot Angela en Hauteville House. Komen er ook nog aan: Cañari 1, Eugène 3, Kobijn 0 van **Trondheim**, een cartoonbundel van **Nozzman**, Okko 3, het laatste deel van Rosco de Roode en UFO 1 van **Fabrice Parme** en Trondheim, het duo van wie in 2009 ook een Robbedoes-one-shot verschijnt!

Vertrouwde gezichten bij **Standaard Uitgeverij** met Urbanus 123, Kiekeboe 113, Klein Suske en Wiske 10, De Kriegels 2, Mega 2007, Orphanimo!! 10 en Plankgas en Plastronneke 3.

Uitgeverij De Harmonie brengt vernieuwing in Single 6: Glamour. Volledig in kleur en het formaat van een vrouwentijdschrift.

Uitgeverij L herdrukt Agent 327: Dossier Leeuwenkuil, geeft Geheim van de Tijd 4 uit en vertaalt Boeddha 3, Donjon Zenit 5 (voortaan van tekenaar **Boulet**) en waarschijnlijk al de eerste twee delen van Ythaq (op scenario van **Arleston**).

* *Verschijning van alle geselecteerde, vermelde strips onder voorbehoud. Op www.stripspeciaalzaak.be staan honderden te verschijnen albums vermeld in de rubriek Te Verschijnen.*

DE STRIPSPECIAAL ZAAK

Aan DE STRIPSPECIAAL-ZAAK nemen 34 Vlaamse en 13 Nederlandse stripspeciaalzaken deel.
Surf naar www.stripspeciaalzaak.be voor de volledige lijst winkels met adresgegevens en links naar hun eigen websites.

Colofon

- **samenstelling:** Marc Bastijns, Jacky Cornelis, Peter D'Herdt, Jeroen François, Wouter Porteman, David Steenhuyse
- **corrector:** Jim Bella
- **ontwerp, vormgeving & opmaak:** Kontiki
- **druk & afwerking (oplage ≈ 9.000 ex.):** Drukkerij Brunet
- **contact:** stripspeciaal-zaak@telenet.be
- **website:** www.stripspeciaalzaak.be

Lambiek 83 07 — V.U.: Daniël Cool, Kateliinestraat 42, 8000 Brugge

WANTED

ANGELA

DEAD OR ALIVE

MAART 2007

Meer weten over Angela en andere nieuwe titels die verwacht worden?
Vraag naar de Silvestercatalogus bij uw stripspeciaalzaak!

www.silvesterstrips.nl

HAUTEVILLE HOUSE

EEN CYCLUS IN 4 DELEN

Op Guernsey, diep onder Hauteville House, woont de verbannen Victor Hugo. De beroemde schrijver, van onder andere *De miserabelen* en *De klokkenluider van de Notre Dame*, leeft tussen 1853 en 1870 in ballingschap op het Engelse kanaaleiland, vlak voor de kust van Frankrijk. Daar strijdt hij met een handjevol republikeinen tegen de waanzinnige plannen van de Franse keizer Napoleon III. Hugo wordt bijgestaan door Gabriel Valentin-la-Rochelle, alias Gavroche. Hij wordt als agent van de geheime dienst naar Mexico gestuurd, waar de handlangers van de keizer op het punt staan zich een mysterieuze macht toe te eigenen, waarmee Napoleon de macht over heel Amerika kan verwerven.

Kennismakingspakket: Boek 1 + 2 voor slechts €24,90 (i.p.v. €29.90)

APRIL

MEI

OKTOBER

SILVESTER

www.silvesterstrips.nl